



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП
7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-
Петербурга

Протокол №11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

_____ К.В. Дмитриенко

Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО

_____ Козлова Е.В.
Протокол № 1 от 25.08.2026

Рабочая программа

по литературе

для 7 класса

2 часа в неделю (всего 68 часов)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ министерства Просвещения № 287 от 31.05.2021);
- Федеральной образовательной программы (приказ министерства просвещения № 370 от 18.05.2023);
- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»,
- приказа Минпросвещения от 08.10.2025 № 729;
- приказа Минпросвещения от 10.11.2025 № 808;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, принятой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р;
- Положения о рабочей программе ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.1. Цели и задачи учебного курса

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие

умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1.2. Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

1.3. Информация об УМК

Учебник: «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» под ред. Коровина, Коровин, Журавлев. Издательство: Просвещение, 2023 г.

Учебник допущен приказом Минпросвещения России от 22.06.2026 № 436. "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных с ними учебных пособий". Номер 1.1.2.1.2. 1.3.

1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

ФГИС «Моя Школа» (<https://myschool.eduprosvet.ru>)

2. Содержание учебного предмета

Повторение и обобщение: изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь»

А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, А. С. Кушнера, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века: Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Повторение и обобщение.

2.1. Межпредметные связи учебного предмета

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана и с другими учебными дисциплинами, а в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения,

фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Литература немыслима вне языка. Говорить о писателе, о его произведениях и не сказать, как он владел словом, как использовал возможности языка, – все равно, что оценить, скажем, певца только по репертуару. Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Воздействие на читателя со стороны автора художественного произведения связано с образностью и эмоциональной насыщенностью. В языке художественной литературы используются самые разнообразные выразительные средства, лексические и поэтические: диалектизмы, неологизмы, архаизмы, историзмы, профессионализмы, книжные, разговорные слова, эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, гиперболы и литоты, ирония, перифразы и т.д.

Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности, характерные для того или иного стиля, учатся понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их.

Часто на уроках литературы школьники пишут сочинения на предложенные учителем и программой темы. Как всем известно, первая оценка ставится за творческую часть, вторая – за орфографию и пунктуацию. И здесь мы видим тесную связь между литературой и русским языком, так как сочинение – работа творческая, которая, в первую очередь, должна быть грамотно написана. Во время написания сочинения ученики должны вспомнить правила, которые они изучали на уроках русского языка в разделах: «Орфография», «Синтаксис и пунктуация», «Лексика и фразеология» и др. Не оставим без внимания и тот факт, что на итоговых экзаменах по русскому языку школьники пишут сочинения на темы, которые чаще всего взяты из пройденного школьного курса литературы.

Литература и история.

Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую происходит действие. Этим во многом объясняются многосторонние связи литературы с курсом истории. Для полноценного усвоения школьниками материала, данного на уроках литературы, учителю порой приходится давать исторический комментарий, иногда даже опережая программу истории, потому что не всегда временные эпохи совпадают на данных уроках. В этом случае комментарий учителя литературы должен быть кратким, наглядным и опираться на понимание учениками общего хода исторического процесса.

Межпредметные связи литературы и истории особенно характерны на уроках, посвященных изучению жизненного и творческого пути писателя, анализу литературного произведения, разбору литературно-критических статей, а иной раз и при изучении истории создания произведения.

Привлечение исторического материала в процессе работы над монографической темой позволит показать школьникам отличие художественного изображения действительности от научного, исторического изложения. Тесная связь художественного и научно-исторического материала характеризует и уроки изучения обзорных тем.

Литература и обществознание.

На уроках литературы наблюдается межпредметная связь с уроками (курсом) обществознания в рассмотрении многих вопросов. На уроках обществознания рассматриваются такие темы, как «Свобода в деятельности человека», «Свобода и ответственность», «Социальные нормы и отклоняющее поведение», «Преступность», «Семья и быт», «Цель и смысл жизни», «Человек как духовное существо», «Мировоззрение и его роль в жизни человека», «Человек в системе социальных связей», «Мораль», «Социальный конфликт», «Право, его роль в жизни общества и государства»,

«Правоотношения и субъекты права», «Долг и совесть», «Безработица. Её причины и последствия», «Социальная структура общества».

На примере образов героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа, добро и зло и др. Дети не только говорят о характерах героев произведений, но и сравнивают их поведение, стиль жизни с существующими нормами в современном обществе, опираясь на свой личный опыт.

Литература и иностранные языки (английский/французский).

Учебный предмет «Иностранный язык» представлен в следующих темах: зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра; роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»; А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

2.2. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

Контекст. Герои и литературная эпоха. Писатели и литературные направления. Искусствоведение. Культура. Тропы (во всех предметах гуманитарной направленности).

2.3. Преемственность по годам изучения

Школьный курс литературы построен таким образом, что преемственность по годам обучения является его составной частью и следует непосредственно из логического строения науки литературоведение.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира

3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»

4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI в.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Матео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

3. Планируемые результаты

3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные Результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные Результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные Результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонастиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом
- внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя
- подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные

виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

— овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

— понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

— развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

— формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

— овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание учителя;
- Подготовка сообщений;
- Слушание и анализ выступлений одноклассников;
- Просмотр познавательных фильмов;
- Анализ возникающих проблемных ситуаций;

- Работа с раздаточным материалом;
- Выполнение заданий по разграничению понятий;
- Систематизация учебного материала;
- Работа с учебником;
- Самостоятельная работа с учебником;
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- Применение полученных знаний при решении жизненных задач.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, предложенными в учебнике в каждом разделе, а также в Приложении 2.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки знаний осуществляется согласно Положению «Системы достижений образовательных результатов ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга. Контрольно-измерительные материалы прилагаются к рабочей программе (Приложение 1)

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- текущий контроль в форме устного фронтального опроса, контрольных, тестов, проверочных работ, эссе, комплексного анализа текстов, литературных отзывов;
- промежуточный контроль проводится в форме выставления четвертных и годовых отметок.

Итоговая контрольная работа может быть проведена в формате Всероссийской проверочной работы (согласно графику проведения ВПР в 2025-2026 учебном году).

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится учителем и (или) администрацией школы в начале изучения учебного предмета и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами.

Стартовая диагностика может проводиться учителем с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов (разделов). Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

Стартовая диагностика выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений обучающихся.

4. Тематическое планирование.

4.1. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Профориентационный модуль реализован в следующем разделе «Литература второй половины XX века. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» (2 часа) (<https://kb.bvbinfo.ru/lessons/x6oRV2lyZgAeYvg7>), (<https://kb.bvbinfo.ru/lessons/l5Wz1Lgj4lpVnM3k>)

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					

2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Русский язык», «Воробей».				
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков- Щедрин. Сказки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленн ик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. А.Т. Аверченко.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Н. Тэффи, О. Генри				
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения. Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы. «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения. В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
--	----	---	---	--

5. Поурочно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/783d6ffb
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1				https://m.edsoo.ru/f9fe3489
3	А. . Пушкин. Стихотворени я «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1				https://m.edsoo.ru/731c2a3d
4	А.С. Пушкин. Стихотворени я «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На	1				https://m.edsoo.ru/933eb8cf

	холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительнос ти					
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционны й зритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				https://m.edsoo.ru/272575ea
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный зритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный зритель»	1				https://m.edsoo.ru/ef585cd3
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				https://m.edsoo.ru/cad87dca

8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				https://m.edsoo.ru/ece7248
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1				https://m.edsoo.ru/626d881b
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворени я «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье». Тема одинокчества в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/fbad6634
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворени я. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительнос ти в художественн ом произведении	1				https://m.edsoo.ru/b2d549c9
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1				https://m.edsoo.ru/e982dd71

	Калашникова» . Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция					
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Система образов. Художественн ые особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				https://m.edsoo.ru/68abac63
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/d3b19a31
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a86aecc7
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас	1				https://m.edsoo.ru/52a7a229

	Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании					
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				https://m.edsoo.ru/5de455e6
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/762f9b61
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				https://m.edsoo.ru/8cd9e16b
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				https://m.edsoo.ru/f7752c8b
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ	1				https://m.edsoo.ru/dbd67192

	«Бирюк». Образы повествователя и героев произведения					
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				https://m.edsoo.ru/4c918ca5
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/6ab172a5
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/ac121272
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/fea88e4f
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/f1faf94f
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления	1				https://m.edsoo.ru/7956186e

	у парадного подъезда» Идейно- художественн ое своеобразие					
28	Н.А. Некрасов. Стихотворени е «Железная дорога». Идейно- художественн ое своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/dc346b35
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначально й...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				https://m.edsoo.ru/ab3213c5
30	М.Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественн ое своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискар»	1				https://m.edsoo.ru/8a5aa36c
31	М.Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один	1				https://m.edsoo.ru/bdbef822

	мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1				https://m.edsoo.ru/ae4d2d61
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/9796e91b
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/76cec566
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты,	1	1			https://m.edsoo.ru/41fd8d4b

	творческая работа)					
36	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/2b59b119
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/b7cd5ab4
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/3e53cb27
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи, О. Генри. Понятие сатиры.	1				https://m.edsoo.ru/56932b3f
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				https://m.edsoo.ru/611b94be
41	Развитие речи. Сочинение-	1				https://m.edsoo.ru/5ab8881d

	рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)					
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1				https://m.edsoo.ru/886db6e6
43	А.С. Грин. Идейно- художественн ое своеобразие произведений. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/1616ef89
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворени я на тему мечты и реальности. Стихотворени я А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественн ое своеобразие произведений, средства выразительнос ти	1				https://m.edsoo.ru/9a4d85f3
45	В.В. Маяковский. Стихотворени я. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	1				https://m.edsoo.ru/ff9e8e81

	Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения					
46	В.В. Маяковский. Стихотворени я. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения . Лирический герой. Средства выразительнос ти	1				https://m.edsoo.ru/1d953b4b
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическ ий пафос произведения	1				https://m.edsoo.ru/6c1642e9
48	А.П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Идеино- художественн ое своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1				https://m.edsoo.ru/62ba193c
49	В.М. Шукшин. Рассказы. «Критики». Тематика, проблематика,	1				

	сюжет произведения					
50	В.М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», Характеры героев, система образов произведения	1				https://m.edsoo.ru/6d2bc19d
51	В.М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				https://m.edsoo.ru/68bec52c
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c4be3e95
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				https://m.edsoo.ru/df8818c
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных	1				https://m.edsoo.ru/43894b7f

	поэтов XX— XXI веков					
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	1				https://m.edsoo.ru/b7edd9b1
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино- художественн ое своеобразие одного из рассказов	1				https://m.edsoo.ru/e5d37c4c
58	Внеклассное чтение по произведения м отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				https://m.edsoo.ru/bb5d4f48
59	Итоговая контрольная работа. Литература	1	1			

	второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа					
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				https://m.edsoo.ru/2d8499b3
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				https://m.edsoo.ru/5b9f4a81
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно- художественн ое своеобразие новеллы	1				https://m.edsoo.ru/2e1fcd89

63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				https://m.edsoo.ru/6221bea9
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/e6b78d83
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				https://m.edsoo.ru/4dc8c297
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные	1				https://m.edsoo.ru/dfd7bc71

	уроки «Маленького принца»					
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемо й литературы	1				https://m.edsoo.ru/66a26f3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

Контрольная работа в 7 классе по теме «Изображение в русской литературе исторических событий» (по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого)

1. **И. С. Тургенев «Бирюк»:**
 1. В какой цикл произведений Тургенева вошел рассказ «Бирюк»?
 2. От чьего лица ведется повествование в рассказе?
 - а) барина, б) бедняка, в) Бирюка, г) Улиты
 1. Назовите имя и отчество Бирюка.
 2. Как относились к Бирюку окрестные мужики?
 3. Что в итоге сделал Бирюк с мужиком, который срубил дерево в лесу?
- II. **Н. А. Некрасов «Железная дорога»:**
 1. Где встретились главные герои поэмы?
 2. О каком историческом событии идет речь в поэме?
 3. Кто согнал простой народ на строительство железной дороги?
 - а) голод, б) император, в) война, г) генерал
 1. Что рассказчик призывал перенять у простого мужика?
 - а) трудолюбие, б) терпение, в) скромность, г) доброту
 1. Чем подрядчик оплатил труд строителей железной дороги?
- III. **М. Е. Салтыков-Щедрин «Пррофовесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:**
 1. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Как мужик двух генералов прокормил»? а) рассказ, б) сказка, в) повесть, г) былина
 2. Где раньше жили генералы?
 3. Что предложил сделать один из генералов, чтобы не умереть от голода?
 4. Что сделали генералы, когда мужик их сытно покормил?
 5. Чем расплатились генералы, когда вернулись домой?
- IV. **Л. Н. Толстой «После бала»:**
 1. К какому литературному жанру относится произведение «После бала»?
 2. Отражение какой исторической эпохи описано в произведении «После бала»?
 - а) правление Петра I, б) правление Николая I, в) правление Николая II, г) правление Екатерины II
 1. О чем в начале произведения дискутировали друзья?
 - а) о том, возможна ли вечная любовь, б) о том, может ли окружающая среда повлиять на судьбу человека, в) о перспективах развития страны
 1. Кому из героев принадлежат слова: «Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр»?
 - а) отцу Вареньки, б) Андрею Васильевичу, в) Ивану Васильевичу
 1. Какой эпизод в жизни героя кардинально изменил его жизнь?

Ответ на проблемный вопрос:

О каких исторических фактах узнали из изученных произведений? (3-5 предложений)

Контрольная работа в формате ВПР:

1 Как называется ряд событий, описанных в художественном произведении?

Ответ. _____

2 Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?

Ответ. _____

Прочитайте текст и выполните задания 3–5.

Текст

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит доamodelьные», — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

— Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой. «После бала»

Выпишите из приведенного фрагмента слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) Я обнимал в то время весь мир своей любовью.
- Б) ...вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих *маленьких белых атласных* ножек.
- В) ...он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен...
- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) метафора

A	Б	В

Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 40 слов.

Объясните, почему рассказчик смотрит на танцующую пару «с восторженным умилением».

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 70 слов.

Какое литературное произведение, рассмотренное в этом году на уроках или прочитанное самостоятельно, помогло Вам в освоении учебных предметов или в решении жизненных проблем? Чем именно помогло? Дайте развернутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

Ответ.

[illegible]

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (в соответствии с проектными заданиями каждого раздела учебника)

Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 7 класса:

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам.

Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Жюль Верн

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.

Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина

«Станционный смотритель».

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Поэзия А. С. Пушкина в музыке.

Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Толстой Лев Николаевич

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

Тургенев Иван Сергеевич

Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Чехов Антон Павлович

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

Дополнительные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 7 класса:

«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.

«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).

Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Буклет "Русская усадьба 19 века".

Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.

Заслуженно ли забыт писатель...

Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).

Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».

Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня

Лирические интонации в творчестве О. Генри.

Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.

Литературные места Санкт-Петербурга.

Литературные сообщества в Интернете.

Мир, полный приключений. Они – рядом!

На родине И.С. Тургенева

Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.

Образ дождя в творчестве современных поэтов

Образ русалки в романтической литературе XIX века.

Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.

Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.

Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».

Образы растений и цветов в литературе.

Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Памятники литературным героям.

Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.

Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Планета людей».

Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет.

Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?

Правила и порядки проведения судного поединка в XVI веке. (По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»)

Притягательная сила русского народного костюма.

Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде.

Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Русские поэты о празднике Рождества.

Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).

Символика цвета в произведениях Гаршина.

Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.

Слова-символы в японской поэзии.

Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Сценарий фильма

Сюжет былины "Садко" в произведениях живописи.

Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия

Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.

Читательский портрет моего сверстника.

Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.

Языковые средства создания юмора в произведениях...

Выполнение программы

Учитель _____

Предмет _____

Класс _____

№ п/п	Тема урока	ПЛАН	ФАКТ
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения		
3	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»		
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»		
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		

	Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция		
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения		
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		

31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера		
34	История Америки в произведениях Ф. Купера		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий		
36	А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		
37	М. Горький. «Старуха Изергиль». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		
38	М. Горький. «Старуха Изергиль». Сюжет и система персонажей		
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них		
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.		
43	А.С. Грин. «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.		
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		

47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведений		
48	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка», «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		
49	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения		
50	В. М. Шукшин. Рассказы. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений		
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов: произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. Обзор		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов		
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века		
59	Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков/Всероссийская проверочная работа		
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа		
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе		

62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»		
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика		
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

Лист корректировки рабочей программы

2026 – 2027 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	Дано		
Всего по программе					Программа выполнена.	

«__» _____ 2027

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____ Анисимова Н.О.

«__» _____ 2027